

28 julio 2023

Marta Infante y María Espadas, brillantes en su homenaje a Barbara Strozzi en el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco junto a Ars Atlántica

- **El conjunto instrumental y las dos cantantes ofrecieron un programa de seis cantatas a solo y a dúo de gran complejidad vocal**
- **Por la tarde, la localidad vivió el paseo de ministriles, que siglos atrás formaba parte del paisaje sonoro de los velezanos**

La mezzosoprano Marta Infante y la soprano María Espadas ofrecieron en la noche del jueves en el velezano convento de San Luis el mejor de los homenajes posibles a la compositora italiana Barbara Strozzi. Junto a Manuel Vilas, sin duda el símbolo del arpa de dos órdenes en España, y los dos miembros de su formación Ars Atlántica – Celia Álvarez, viola da gamba, y Ramiro Morales, archilaúd–, las dos cantantes interpretaran seis cantatas a solo y a dúo con un estilo y un sonido perfecto en un programa de gran dificultad. La voz contundente y brillante de Espadas junto a la aterciopelada, robusta y cálida de Infante recorrieron el mundo de afectos que Strozzi compuso hace cuatro siglos y medio.

Del amor al lamento, de la vida a la muerte, del dolor al placer, el concierto transitó entre sentimientos y afectos de todo tipo descritos por Strozzi que se traduce en momentos musicales de caricias, de conmoción, de relajación o de furor. Como ha comentado en alguna ocasión la soprano, la música de Strozzi “tiene una particularidad inusual en aquella época. Su dificultad. Requiere cantar en registros muy agudos y tiene numerosas complejidades vocales”. Además, continúa, “su música, y en particular la de nuestro programa de Vélez Blanco, es muy exaltada e intensa a la hora de narrar el texto y de expresar los sentimientos”. El programa, llamado *Barbara Strozzi: Cantatas a solo y a dúo* tiene la dificultad añadida de que hay que generar mucha música, mucho color y muchas historias con apenas tres instrumentos –archilaúd, arpa y viola da gamba– sin violines ni vientos. El objetivo se consiguió holgadamente y el público que acompañó el sexto concierto del [Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco](#) supo agradecer el regalo musical con un prolongado aplauso.

Barbara Strozzi fue una soprano y compositora del seicento italiano que elevó la cantata vocal de cámara a las más altas cotas de innovación y calidad. Su concepto del ritmo, la armonía, la textura, la forma y la elección de textos la hacen merecedora de estar entre los grandes genios del barroco y ser toda una adelantada a su época. Entre las cantatas a solo destacan dos que bien se pueden considerar obras maestras indiscutibles de la cantata italiana del seicento y perfectas representantes del arte de su autora: *Sino alla morte*, que inició el programa velezano y en la que un amante declara amor eterno a su dama, tal como reza el título de la cantata, hasta la muerte, e *Il lamento*, una de sus cantatas más sorprendentes. La música de Strozzi, y en esto no tiene rival, hace que las palabras acaricien, violenten, conmuevan y arrastren al oyente hasta el terreno deseado, se trata de mover el espíritu del espectador y hacerlo partícipe de la historia narrada, mover y conmover serán las máximas.

Marta Infante es una mezzosoprano capaz de abordar un repertorio de varios siglos, desde el barroco a la música contemporánea, incluyendo el repertorio sinfónico, la ópera y el recital. Infante ha cantado con las orquestas más relevantes de España y ha recorrido el mundo cantando en los escenarios más importantes. Por su parte, María Espada tiene una trayectoria internacional como solista colaborando con las mejores orquestas europeas y ha grabado más de 20 discos.

El ensemble Ars Atlántica nace en 2007 de la mano del arpista Manuel Vilas. Dedicado a la investigación e interpretación de repertorio de los siglos XII al XVIII de ámbito latino, se centra en composiciones barrocas para voz sola y continuo e instrumentos melódicos y continuo. Ars Atlántica y su director llevan adelante el proyecto de grabación de los 100 tonos humanos procedentes del llamado *Manuscrito Guerra*, de la segunda mitad del XVII, que contiene piezas vocales del barroco español para una voz y continuo. El sexto y último volumen de esta colección vio la luz en marzo de 2022.

Antes de este concierto, las calles velezanas vivieron el paseo de ministriles, a cargo de la formación Essentia Ministriles, formada por Francisco Blay (sacabuche), Jorge Enrique García (flauta) y el contrateno Bruno Campelo, y acompañados por alumnos de la academia de música del festival. El paseo permitió recrear un recorrido musical renacentista como ya vivieron los velezanos hace varios siglos y congregó a

XXII FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA
DE VÉLEZ BLANCO

MECENAZGO Y PRESTIGIO MÚSICA Y CULTURA EN LA EDAD MODERNA

22-29 DE JULIO DE 2023

Clara Bejarano Pellicer (Universidad de Sevilla): El mecenazgo musical en el Renacimiento y el Barroco en España: personalidades e instituciones.

Concierto. Patio de Honor del Castillo de Vélez Blanco. 21.00 horas.

[Accademia del Piacere](#)

Sábado 29 de julio

Concierto. Iglesia del Convento de San Luis. 12.00 horas
Academia de Música del Festival

Concierto. Iglesia Parroquial de Santiago. 21.00 horas
[Orquesta Ciudad de Almería](#)

Información Adicional:

Comunicación y prensa: Javier Arroyo (639390256 – jarroyoj@gmail.com)

Web: <https://www.festivalvelezblanco.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/festival.velez.blanco>

Instagram: <https://www.instagram.com/festimuvb/?hl=es>